

JAZZ

Könsbalans i Kerava

Gender Balance In Kerava

KONSERTRECESSION [Jan-Erik Holmberg](#)

29.5.2017 10:07 Uppdaterad 29.5.2017 10:07



Årets Kerava jazz bjöd på lördagen på svenska sextetten Anna Högberg Attack! och The Otherworld Finland Quintet.

Anna Högberg Attack! och The Otherworld Finland Quintet.

Kerava Jazz, 27.5

Mångdelad helhet

Rent Romus (USA) The Other World Finland Quintet hade mer än en sida. Altsaxofonisten från San Francisco, som har finländska rötter, framförde tillsammans med finska musiker sitt verk The Otherworld Cycle. Den mångdelade helheten grundar sig på hans studier av finsk-ugrisk och samisk musik. Att bland annat *Kalevala* och karelsk folkmusik varit inspirationskällor hördes mer än tydligt.

Lyckligtvis var det inte enbart fråga om pseudonationalromantiska klichéer serverade på femsträngade kanteler, flöjtar samt sälppipor.

Bandet med **Heikki Koskinen**, **Mikko Innanen**, **Teppo Hauta-aho** och **Olavi Louhivuori** skapade fina texturer och komplicerad grooves, som trots det svängde.

Trumpetaren Koskinen är bättre känd som **Mike Koskinen** genom klassikerskivan *Sunwebs* (1976). Koskinen som verkat i USA sedan 70-talet spelade en elektronisk trumpet. Den lät som en välinspelad trumpet och gav ett lite surrealistiskt intryck. Bland annat sordin och oktavläge kan växlas med knapptryck. Men det exakt stämnda instrumentet avslöjade tidvis mindre exakt stämnda instrument i ensemblen.

[Jan-Erik Holmberg](#)

Multifaceted Whole

Rent Romus (USA) The Other World Finland Quintet was multifaceted. An alto saxophonist from San Francisco who has Finnish roots, Romus presented together with Finnish musicians his work "The Otherworld Cycle". This many-sided whole work is based on his research of Finno-Ugric and Sami music. One could also clearly hear influences of other *Kalevala* and Karelian music

Luckily it turned out to be more than only pseudonationalistic clichés served with five string kantele, flutes and willowpipes. The band, together with **Heikki Koskinen**, **Mikko Innanen**, **Teppo Hauta-aho** and **Olavi Louhivuori** created fine textures and complex grooves which swung despite their complexity.

Trumpetist Koskinen is better known as **Mike Koskinen** through his classic *Sunwebs* (1976). Koskinen, who has operated in USA since 70's, played an electronic trumpet. It sounded like a well recorded trumpet and gave a somewhat surrealistic impression. It can switch mutes and octaves with buttons. However, at times it brought out less exactly tuned instruments in the ensemble.

Jan-Erik Holmberg